dr hab. Magdalena Jakubska-Szymiec, prof. AMP
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego
ul. Święty Marcin 87
61-808 Poznań
Katedra Instrumentów Dęty Drewnianych
dziedzina: sztuki
dyscyplina: sztuki muzyczne
magdalenajakubska@gmail.com

Poznań, 30.05.2025 r.

Recenzja w postępowaniu habilitacyjnym dra Bartłomieja Dusia

w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne

Zleceniodawca recenzji:

Uchwałą Rady ds. nadawania stopni Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 19 lutego 2025 roku wyznaczono mnie na recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu Bartłomiejowi Dusiowi.

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady ds. nadawania stopni Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach prof. dr hab. Marka Nosala pisma, informującego o wyznaczeniu mnie jako recenzenta, zostały dołączone następujące dokumenty:

- kopia Uchwały Rady ds. nadawania stopni Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dra Bartłomieja Dusia (skład komisji habilitacyjnej),
- dokumentacja Pana dra Bartłomieja Dusia w formie elektronicznej, zawierająca wniosek o przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego, dane wnioskodawcy, kopię dyplomu doktorskiego, zaświadczenie o nadaniu stopnia doktora, wykaz osiągnięć oraz dwa pliki umożliwiające odsłuchanie dzieła artystycznego Habilitanta.

Otrzymałam zwięzłą dokumentację Kandydata, która odpowiada wymaganiom ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz.U. z 2024 roku poz. 1571, z późn. zm.). W spójnym autoreferacie saksofonista w wyczerpującej formie zawarł informacje o swojej dotychczasowej drodze naukowo-artystycznej, aktywnościach zawodowych oraz największych sukcesach. Dokumentacja Kandydata jest także esencjonalna i rzeczowa.

Podstawowe dane Kandydata:

Pan dr Bartłomiej Duś ukończył z wyróżnieniem oraz medalem Primus Inter Pares Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w roku 2012. Następnie kontynuował naukę w Konsertwatorium w Wersalu oraz Narodowym Konserwatorium w Paryżu w klasie Claude'a Delangle'a. Dyplom ukończenia studiów w Konserwatorium Paryskim uzyskał w 2013 r. Po ukończonych studiach w Paryżu od razu rozpoczął pracę w charakterze wykładowcy w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Habilitant uzyskał stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, specjalność gra na saksofonie w 2019 r. (tytuł rozprawy doktorskiej: *Sposoby opracowywania i problematyka wykonawcza autorskich transkrypcji na saksofon na podstawie Sonaty na klarnet i fortepian op. 120 nr 1 Johannesa Brahmsa, Sonaty na flet i fortepian op. 94 Sergiusza Prokofiewa oraz Sonaty na wiolonczelę i fortepian Claude'a Debussy'ego*). Bartłomiej Duś jest laureatem licznych konkursów o randze międzynarodowej. Otrzymał m.in.: I nagrodę i Złoty Medal w Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, I nagrodę w Konkursie Hülsa Woodwinds w Münster, II nagrodę w Konkursie Saksofonowym w Słowenii, III nagrodę i nagrodę publiczności w Konkursie Aeolus w Düsseldorfie oraz Grand Prix i nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Koncercie Roku 2012 w Poznaniu. Ponadto uzyskał stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, rządu francuskiego i programu "Młoda Polska". Saksofonista prowadzi warsztaty muzyczne, bierze udział w konferencjach oraz zasiada w jury konkursów muzycznych. Muzyk współpracuje z wieloma polskimi kompozytorami, artysta ma ogromny wkład w rozwój najnowszej literatury saksofonowej (koncerty saksofonowe Marcela Chyrzyńskiego, Macieja Jabłońskiego, Aleksandra Nowaka i Tomasza Jakuba Opałki). Bartłomiej Duś wraz z pianistką Magdaleną Duś współtworzy MagDuś Duo. Zespół otrzymał II nagrodę a XVIII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza Łodzi i II lokatę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Weronie. W 2014 roku ukazał się ich debiutancki album pt. *Malinconico*. Wspólnie z kompozytorami zespół rozwija repertuar muzyki współczesnej czego efektem są utwory kameralne Wojciecha Ziemowita Zycha, Przemysława Szczotki oraz Hanny Kulenty.

Ocena osiągnięć artystycznych

Od czasów ukończenia studiów Kandydat jest bardzo czynnym muzykiem koncertującym. W latach 2014-2024 wziął udział w 55 projektach. Na liczbę tę składają się koncerty, prawykonania oraz nagrania. Trzy dominujące obszary artystycznej aktywności dra Bartłomieja Dusia to: koncentracja wokół klasycznego repertuaru saksofonowego końca XIX i XX wieku jako element propagowania repertuaru w środowisku muzycznym, drugi z nich to tworzenie autorskich aranżacji (z dużą koncentracją na aranżacje dla zespołu MagDuś Duo / saksofon i fortepian) oraz trzeci obszar to wykonawstwo muzyki współczesnej. Dzięki muzycznej pasji, zaangażowaniu, kreatywności i zamiłowaniu do dźwiękowych eksperymentów dorobek artystyczny Bartłomieja Dusia jest niezwykle bogaty i zasługuje na słowa uznania. Działalność koncertowa, czerpiąca z różnych stylów, gatunków muzycznych

i form wypowiedzi artystycznej, oraz ściśle z nią związana aktywność fonograficzną Kandydata jest na najwyższym poziomie artystycznym. Na słowa uznania zasługują świetne autorskie aranżacje, które obejmują dzieła kompozytorów takich jak: R. Schumann, J. Brahms, C. Saint-Saëns, C. Debussy, M. Ravel, F. Poulenc, M. de Falla, S. Prokofiev, A. Piazzola, W. Lutosławski, K. Szymanowski, J. Zarębski, G. Bacewicz, M. Karłowicz, Z. Noskowski, S. Kisielewski i oczywiście znakomita aranżacja koncertu fletowego Krzysztofa Pendereckiego, którego dokładniejszy opis możemy znaleźć w autoreferacie. Na słowa najwyższego uznania zasługuje również prawykonanie dwudziestu sześciu nowych kompozycji z udziałem saksofonu. To bardzo cenny element działalności Pana Dusia. Wiele z tych utworów zostało także dedykowanych Habilitantowi, co pozytywnie świadczy o Jego aktywności i wkładzie w ewolucję polskiej literatury saksofonowej i kameralnej z udziałem saksofonu. Wśród prawykonań znajdują się utwory kompozytorów takich jak: M. Ptaszyńska, H. Kulenty, M. Majkusiak, W. Z. Zych, A. Nowak, S. Bromboszcz, T. J. Opałka, M. Dobrzyński, M. Leśniak, P. Peszat, P. Szczotka, A. Robak, M. Chyrzyński, M. Jabłoński, J. Mamczarski, B. Attahir czy P. Ślęczek. Szczegółowy wykaz koncertów znajduje się w dokumentacji Kandydata.

Twórczość fonograficzna Kandydata stanowi wyjątkowy i imponujący rozdział w jego działalności artystycznej. Powyższa lista albumów dokumentuje nie tylko bogactwo repertuarowe, ale także innowacyjność oraz zaangażowanie w rozwój muzyki saksofonowej zarówno w wymiarze solowym, jak i kameralnym. Na szczególną uwagę zasługują pierwsze światowe nagrania dzieł wybitnych kompozytorów, które niejednokrotnie spotkały się z uznaniem środowiska muzycznego, czego dowodem są prestiżowe nagrody i nominacje do Fryderyków.

Album „Penderecki: Concertos. vol.8" (DUX 2020) to światowa premiera nagrania koncertu Krzysztofa Pendereckiego na saksofon sopranowy – dzieło, które przyniosło wykonawcy Fryderyka 2021 w kategorii muzyka koncertująca. Kolejna płyta, „Polish Heroines of Music" (Anaklasis 2021), zawiera pierwsze nagranie monumentalnego utworu Hanny Kulenty „Aisthetikos", wyróżnione nominacją do Fryderyka 2022. Album „Consequences" (Ars Sonora 2021) stanowi ważny wkład w propagowanie repertuaru na saksofon i kwartet smyczkowy, prezentując premierowe nagrania kwintetów Pieta Swertsa, Guillermo Lago oraz interpretację dzieła Adolphe'a Buscha.

Nagranie „Syrena. Melodrama Aeterna" (Anaklasis 2021) podkreśla wszechstronność wykonawczą artysty – partia solowa saksofonu w dziele Aleksandra Nowaka zdobyła Fryderyka 2022 w kategorii muzyka oratoryjna i operowa. Z kolei płyta „Malinconico" (ClassicClips 2012) prezentuje autorskie aranżacje francuskiego repertuaru na saksofon i fortepian, nagrane we współpracy z Magdaleną Duś, co świadczy o otwartości na różnorodność stylistyczną i kameralną wrażliwość wykonawczą. Najnowszy album „Dimorphos" (DUX 2024) dokumentuje pierwsze światowe nagranie koncertu Tomasza Opałki „Black Rainbows Saxophone Concerto", poszerzając tym samym granice współczesnego repertuaru na saksofon.

Podsumowując, dorobek fonograficzny Kandydata dowodzi nie tylko jego wybitnych umiejętności wykonawczych, ale również nieprzeciętnego wpływu na poszerzanie kanonu

muzyki saksofonowej. Każdy z wymienionych albumów jest dowodem konsekwentnej pracy, artystycznej odwagi oraz głębokiej pasji, które czynią z Kandydata jedną z wiodących postaci współczesnej sceny muzycznej.

Ocena dorobku dydaktycznego

Osiągnięcia dydaktyczne Kandydata przedstawione w autoreferacie stanowią wszechstronne świadectwo zaangażowania osoby prowadzącej proces kształcenia na Akademii Muzycznej w Katowicach. Imponujące jest szerokie spektrum aktywności obejmujące indywidualną pracę ze studentami, prowadzenie zajęć z instrumentu głównego, kameralistyki, literatury specjalistycznej oraz studiów orkiestrowych. Habilitant podkreśla, że działania pedagogiczne ukierunkowane są nie tylko na osiąganie wysokich wyników artystycznych, lecz także na wszechstronny rozwój muzyków na każdym etapie kształcenia.

W pracy dydaktycznej dra Bartłomieja Dusia ważną rolę odgrywają kursy i warsztaty metodyczne, które od lat regularnie prowadzi w ramach wydarzeń takich jak: Kursy Mistrzowskie w ramach programu Erasmus + (Conservatorio de Musica de Murcia /Hiszpania oraz Hochschule für Musik w Hanowerze /Niemcy), XI Wiosenne Kursy Mistrzowskie w Przemyślu, Ogólnopolskie Warsztaty Klarnetowo-Saksofonowe w Ostrowie Wielkopolskim, Zimowe oraz Letnie Warsztaty Saksofonowe w Bobowej, Warsztaty w ramach XIV Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego w Przeworsku oraz Warsztaty w ramach IV Polskiego Kongresu Saksofonowego we Wrocławiu, polskich szkołach muzycznych I i II stopnia (w Katowicach, Głogowie, Sosnowcu, Lublińcu oraz Bielsku-Białej).

Nie sposób pominąć rolę Kandydata jako jurora ośmiu konkursów takich jak: XXV Śląski Konkurs Instrumenty Dęte, Drewno dla najmłodszych, III Śląski Konkurs Saksofonowy Lions European Music Competition /Eliminacje polskie, Ogólnopolski Konkurs Muzyczny CEA 2021 w specjalności saksofon, XXVII Śląski Konkurs Instrumenty Dęte, Drewno dla najmłodszych, XIV Międzynarodowy Festiwal Saksofonowy w Przeworsku, IV Festiwal Saksofonowo-Klarnetowy w Suwałkach. Te obszary działalności świadczą o zaufaniu środowiska artystycznego i naukowego oraz potwierdzają autorytet w dziedzinie edukacji instrumentalnej.

Habilitant deklaruje w swoim autoreferacie elastyczność i umiejętność dostosowania metodyki do potrzeb studentów, uwzględniając ich predyspozycje, motywacje oraz zróżnicowane cele artystyczne. Takie podejście sprzyja budowaniu relacji opartych na zaufaniu i twórczym wsparciu, co znajduje odzwierciedlenie nie tylko w sukcesach konkursowych, ale także w rozwoju osobistym uczniów. Wskazanie na wagę wspierania tych osób, których osiągnięcia nie zawsze mają wymiar spektakularny, świadczy o dojrzałości i otwartości pedagogicznej. Na uznanie zasługują liczne nagrody studentów podczas konkursów o randze ogólnopolskiej oraz międzynarodowej dra Dusia (w latach 2014-2024 trzydzieści trzy nagrody, w tym konkursy

stacjonarne oraz konkursy w formule on-line). Szczegółowy wykaz osiągnięć studentów znajduje się w wykazie osiągnięć Habilitanta.

Podsumowując, działalność dydaktyczna Bartłomieja Dusia prezentuje się jako wyjątkowo profesjonalna, zaangażowana i innowacyjna. Indywidualizacja procesu nauczania, szeroki zakres kompetencji oraz sukcesy studentów potwierdzają wysoką jakość i skuteczność podejmowanych działań. Kandydat realizuje misję pedagogiczną w sposób godny naśladowania, przyczyniając się tym samym do rozwoju polskiej szkoły saksofonowej oraz podnoszenia poziomu edukacji muzycznej w kraju.

Ocena dorobku naukowego

Dr Duś angażuje się również w działania naukowe, które traktuje jako rozwinięcie i pogłębienie zagadnień podejmowanych w pracy artystycznej i dydaktycznej. Przedmiotowe wykłady Kandydata prezentują wyjątkowo wysoki poziom merytoryczny i szerokie spektrum tematyczne, obejmujące zarówno zagadnienia wykonawcze, jak i teoretyczno-estetyczne, a także metodykę gry na saksofonie. Udział w prestiżowych sesjach, kongresach i warsztatach, organizowanych przez uznane ośrodki akademickie i festiwalowe, potwierdza nie tylko ekspercką pozycję Habilitanta w środowisku saksofonowym, ale również realny wpływ na rozwój tej dziedziny w Polsce.
Tematy wygłoszonych wykładów obejmowały:

- „Współczesne techniki gry na saksofonie" Sesja naukowo-artystyczna Saksofon jako awangardowy głos w muzyce XXI wieku. Akademia Muzyczna w Łodzi, 27-28.02.2020 r.,
- „Saksofon nie na jazzowo" Webinar z kompozytorem Michałem Dobrzyńskim (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy) 30.10.2020 r.,
- „Saksofon w muzyce Śląska. Aleksander Nowak – Syrena. Melodrama aeterna" III Ogólnopolski Kongres Saksofonowy, 11.12.2021 r.,
- „Praca nad prawidłowym oddechem oraz aparatem zadęciowym" XIV Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego w Przeworsku, 08.12.2022 r.,
- „Doskonalenie interpretacji wybranych utworów saksofonowych" XIV Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego w Przeworsku, 09.12.2022 r.,
- „Kształtowanie prawidłowego zadęcia, nabieranie prawidłowego oddechu, ćwiczenia na podstawowe formy artykulacji oraz praca nad interpretacją prezentowanych utworów" Warsztaty saksofonowe dla uczniów i nauczycieli w Zespole Szkół Muzycznych w Sosnowcu, 13.12.2022 r.,
- „Problemy wykonawcze i interpretacyjne: Christian Lauba – Etiudy na saksofon altowy" IV Ogólnopolskiego Kongresu saksofonowego, 03.11.2023 r.,
- „Hanna Kulenty – dzieła na saksofon" IV Ogólnopolskiego Kongresu saksofonowego, 04.11.2023 r.

Podsumowując, wszystkie omawiane wykłady Kandydata odznaczają się rzetelnością, wysoką wartością merytoryczną oraz umiejętnością przekazu, który trafia zarówno do młodych adeptów, jak i doświadczonych muzyków oraz pedagogów. Przyczyniają się one do podnoszenia poziomu edukacji muzycznej, upowszechniania wiedzy o nowoczesnych technikach wykonawczych i budowania silnej, innowacyjnej polskiej szkoły saksofonowej.

Działalność organizacyjna i popularyzująca sztukę

W ramach działalności organizacyjnej w Akademii Muzycznej w Katowicach Habilitant zaangażował się w przygotowanie wydarzeń artystycznych, takich jak I i II Katowicki Meeting Saksofonowy (2017, 2018). Dr Duś odpowiadał za zaproszenie wybitnych artystów, wśród których znaleźli się: Vincent David z Konserwatorium w Wersalu oraz Claude Delangle z Konserwatorium Paryskiego. Oba spotkania cieszyły się dużym zainteresowaniem, gromadząc w murach Akademii Muzycznej liczne grono uczniów, studentów oraz nauczycieli saksofonu z całego kraju.

Ocena osiągnięcia

Wybitnym osiągnięciem artystycznym, wskazanym przez Bartłomieja Dusia w dokumentacji w odniesieniu do wnioskowanej dyscypliny jest nagranie koncertu Krzysztofa Pendereckiego na płycie CD zatytułowany „Penderecki: Concertos. Volume 8".
Album „Penderecki: Concertos. Volume 8", wydany w 2019 roku przez DUX Recording Producers (DUX 1571), jest wyjątkowym przykładem twórczego spotkania wybitnych osobowości polskiej muzyki współczesnej z artystyczną odwagą interpretacyjną. Wśród wykonawców albumu znajdują się: Bartłomiej Duś (saksofon), Krzysztof Penderecki i Maciej Tworek (dyrygenci) oraz Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. J. Semkowa. Nagranie zrealizowano w prestiżowym Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, miejscu sprzyjającym wydobyciu pełnej palety barw orkiestrowych oraz niuansów solowego instrumentu. Na płycie znalazły się dwie kompozycje Krzysztofa Pendereckiego: Koncert podwójny na altówkę, wiolonczelę oraz orkiestrę w wersji na akordeon (aranżacja i wykonanie: Maciej Frąckiewicz) oraz Koncert na flet i orkiestrę kameralną, którego solowa partia została tu po raz pierwszy zaprezentowana na saksofonie sopranowym w wykonaniu Bartłomieja Dusia. Szczególnym walorem albumu jest autorska transkrypcja Koncertu na flet i orkiestrę, dokonana oraz wykonana przez Bartłomieja Dusia. Jej geneza sięga roku 2012, kiedy to artysta, studiując w Paryżu, zainspirował się do poszukiwania nowych możliwości repertuarowych dla saksofonu. Dostrzegając potencjał brzmieniowy i ekspresyjny saksofonu sopranowego w partii pierwotnie przeznaczonej na flet, Duś stworzył wersję, która zachowuje ducha oryginału, a jednocześnie wnosi zupełnie nową jakość do utworu. Warto podkreślić otwartość samego Pendereckiego na eksperymenty brzmieniowe – utwór istnieje również w wersji na klarnet, co świadczy o uniwersalności tej kompozycji. Wersja koncertu na saksofon sopranowy zachwyca bogactwem barw oraz niezwykłą plastycznością frazy. Duś

w pełni wykorzystuje możliwości instrumentu, sprawnie łącząc subtelny liryzm z dramatycznym napięciem. Jego interpretacja wyróżnia się nie tylko techniczną biegłością, imponującym operowaniem rejestru altissimo i niezwykle klarowną artykulacją, lecz także umiejętnością wydobycia głębi emocjonalnej dzieła, a dialog z orkiestrą prowadzony jest z wyczuciem i szacunkiem dla muzycznego języka Pendereckiego. Dyrygenci – sam Krzysztof Penderecki oraz Maciej Tworek – zapewniają klarowność formy, precyzję artykulacji i konsekwentnie podkreślają dramaturgię utworu.

Realizacja nagrania w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego pozwoliła uchwycić wszystkie niuanse zarówno brzmienia orkiestry, jak i solowego saksofonu. Przestrzenność, głębia i selektywność rejestracji sprawiają, że słuchacz doświadcza prawdziwie koncertowej atmosfery, w której każda fraza i każdy detal są czytelne i pełne ekspresji.

Album „Penderecki: Concertos. Volume 8" to świadectwo żywotności polskiej muzyki współczesnej i jej zdolności do dialogu z nowymi formami oraz instrumentacjami. Praca Bartłomieja Dusia nad transkrypcją i wykonaniem koncertu Pendereckiego to dowód na to, że muzyka klasyczna pozostaje otwarta na nowe wyzwania i interpretacje, a saksofon sopranowy – instrument stosunkowo młody w świecie muzyki poważnej – staje się pełnoprawnym partnerem w interpretacji dzieł wielkich mistrzów.

Autoreferat Bartłomieja Dusia to wyczerpujący i wnikliwy opis procesu transkrypcji koncertu fletowego Krzysztofa Pendereckiego na saksofon sopranowy, który zasługuje na wysoką ocenę zarówno ze względów artystycznych, jak i poznawczych. Kandydat z wyjątkową precyzją przedstawia swoje motywacje oraz uzasadnienie wyboru odmiany instrumentu, wskazując na unikalne walory brzmieniowe i techniczne saksofonu sopranowego, który – zdaniem osoby referującej – w sposób szczególny łączy ekspresję rejestrów fletu i klarnetu, jednocześnie wydobywając nowe jakości z partii solowej.

Warto podkreślić szerokie kompetencje analityczne Bartłomieja Dusia, widoczne w szczegółowym omówieniu decyzji dotyczących rejestrów, transpozycji oktawowych oraz artykulacji. Kandydat świadomie operuje rozwiązaniami właściwymi dla saksofonu, z dużą dbałością o wierność oryginałowi. Równocześnie nie unika autorskich ingerencji wtedy, gdy wymaga tego specyfika instrumentu lub komfort percepcyjny odbiorcy. Opis fragmentów kadencyjnych oraz wyzwań związanych z rejestrem altissimo ukazuje zarówno doskonały warsztat wykonawczy, jak i głęboką świadomość artystyczną oraz troskę o integralność dzieła.

Szczególną wartość jaką możemy przeczytać w autoreferacie to odniesienie do problematyki interpretacyjnej – omówienie decyzji dotyczących dynamiki, barwy i narracji muzycznej. Saksofonista z wyczuciem opisuje rozłożenie napięć dramatycznych, kulminacje lirycznych fraz, a także sposoby budowania kontrastów brzmieniowych w dialogu z orkiestrą. Świadczy to o umiejętności myślenia o dziele w kategoriach całościowych, z uwzględnieniem zarówno aspektów technicznych, jak i wyrazu muzycznego.

Cenne jest również podzielenie się osobistymi refleksjami związanymi z pracą nad utworem – zarówno w fazie przygotowań, jak i podczas realizacji premierowego wykonania z Orkiestrą Filharmonii Śląskiej. Habilitant w autoreferacie jasno opisał wyzwania dotyczące dźwięku instrumentu, komfortu gry oraz różnic między nagraniem a koncertem na żywo. Tym samym

tekst stanowi nie tylko analizę artystyczną, ale również wartościowy zapis doświadczenia wykonawczego, który może inspirować zarówno instrumentalistów, jak i pedagogów muzycznych.

Podsumowując, transkrypcja Koncertu na flet i orkiestrę autorstwa Bartłomieja Dusia, zarówno pod względem opracowania, jak i wykonania, stanowi przykład analizy procesu artystycznego przeprowadzonej w sposób merytoryczny i przemyślany. Autoreferat Habilitanta przekonująco ukazuje, że praca nad transkrypcją i interpretacją dzieła Pendereckiego została przeprowadzona z najwyższą starannością, otwartością na nowe rozwiązania oraz szacunkiem dla oryginału. Jest to wartościowy głos w dyskusji o współczesnych możliwościach saksofonu i jego roli w muzyce poważnej, a zarazem świadectwo wysokiego poziomu kompetencji twórczych Bartłomieja Dusia.

Konkluzja

Dr Bartłomiej Duś to wybitna osobowość artystyczna, mogąca poszczycić się znaczącym dorobkiem. Jego wszechstronna działalność – zarówno artystyczno-naukowa, dydaktyczna, jak i organizacyjna – zasługuje na szczególne uznanie. Ciągłe poszukiwania artystyczne, szerokie możliwości wykonawcze, potencjał twórczy oraz konsekwentna postawa dążenia do doskonałości stanowią gwarancję rzetelności i wysokiego poziomu podejmowanych działań. Pan Bartłomiej Duś świadomie przyczynia się do popularyzowania oraz pomnażania dorobku polskiej saksofonistyki. Działalność artystyczno-naukowa i pedagogiczna, a także nagranie koncertu Krzysztofa Pendereckiego na płycie CD zatytułowanej „Penderecki: Concertos. Volume 8", wskazane jako szczególne osiągnięcie artystyczne, stanowią istotny wkład w rozwój sztuki muzycznej.

Z pełnym przekonaniem stwierdzam, że dr Bartłomiej Duś spełnia wymagania ustawy i gorąco popieram starania o przyznanie mu tytułu doktora habilitowanego sztuk muzycznych.

Magdalena Jakubka-Lyniv